**9. razred 14. in 15. 4. 2020**

**Oton Župančič: Žebljarska**

**(Ponovitev)**

**Pred teboj so naloge za ponovitev obsežne snovi o Župančiču in njegovi pesmi Žebljarska, zato imaš dve uri časa: v torek IN v sredo. Če želiš, jih lahko rešiš tudi naenkrat in pošlješ takoj, samo bodi prosim ob tem natančen/natančna.**

**Lahko jih rešuješ v zvezek in pošlješ fotografije, lahko pa jih rešuješ na učni list in mi jih pošlješ v tej obliki.**

1. Poišči pesem v berilu in jo preberi na glas in z občutkom. Bodi pozoren/pozorna na njen ritem.
2. Primerjaj svoje branje z naslednjima interpretacijama, nato pa zapiši, kakšen je tvoj vtis o vsaki od njih.
   * [Interpretacija 1](https://www.youtube.com/watch?v=fWs9USwNUyo)
   * [Interpretacija 2](https://www.youtube.com/watch?v=DhkayMBgGII&t=44s)
3. Dopolni podatke o pesmi Žebljarska.

Pesnik je (Kje?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ spoznal težko življenje žebljarjev in na osnovi te izkušnje je nastala Žebljarska. Objavljena je bila leta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ v zbirki \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Pesem je (ustrezno podčrtaj) epska/lirska, saj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Glede na tematiko gre za (ustrezno podčrtaj) ljubezensko/domovinsko/socialno/osebnoizpovedno pesem.

1. Veliko vlogo v pesmi ima ritem; z njim pesnik ponazarja zvok (Česa?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ta se ponavlja brez konca in kraja, traja kar \_\_\_\_\_\_ ur dnevno. Trajanje delovnega dne žebljarjev ugotovimo iz dveh verzov, ki se večkrat ponovita. To sta verza:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Delajo pa ne le močni, zdravi moški, ampak tudi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Kaj iz pesmi še izveš o delu žebljarjev?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. V pesmi je povezava med žarečimi žeblji na eni strani ter zlaticami in zvezdami na drugi.

Kaj je skupnega žarečim žebljem na eni strani ter zlaticam in zvezdam na drugi? V čem pa je nasprotje med njimi?

Skupno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nasprotje: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pomisli: Žebljarji so v tesnem, vročem, umazanem, temnem prostoru delali dneve in dneve. Ob tem so gledali v žareče žeblje. Je potem kaj čudnega, da so jim žeblji »ostali v očeh« še po koncu dela? (Poskusi se spomniti situacije, ko si v temi gledal/gledala v kaj žarečega, potem pa si umaknil/umaknila pogled. Ni podoba žarečega predmeta še vedno »ostala v očeh«?)

1. Kdo je lirski izpovedovalec?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kako se počuti ob zavedanju, da se z delom uničuje?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pesem se konča s tremi pikami. To lahko pomeni dvoje:

* nadaljevanje težkega dela
* upor in družbene spremembe

Katera razlaga se zdi verjetnejša tebi osebno? Zakaj si se odločil/odločila zanjo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ker je delo žebljarjev ponavljajoče se, je v pesmi veliko ponavljanja. Izpiši primer za:

* podvojitev: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* anaforo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* epiforo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* refren: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Če se ne spomniš, kaj je značilno za posamezne oblike ponavljanja, si lahko pomagaš z berilom, str. 13, Potujmo v svet književnosti.

Kako pa imenujemo ponavljanje enakih ali podobnih soglasnikov, npr. v verzu: žareči žeblji, žeblji v očeh … (V pomoč ti je lahko ta [povezava](https://sl.wikipedia.org/wiki/Glasovne_besedne_figure), a ne prepiši kar prve stvari, ki jo zagledaš. ;) )

Imenujemo ga \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Kateri zvok po tvojem mnenju posnema ponavljanje soglasnikov ž in č?

Posnema \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Določi stopico v prvih dveh verzih (že obravnavane stopice lahko poiščeš v [članku o t. i. metriki](https://sl.wikipedia.org/wiki/Metrika_(književnost))).

Od štirih do ene

Od štirih do ene

1. Poveži:

|  |  |
| --- | --- |
| Smo jih v polje sejali? | vzklik |
| O, kakor da sem po sebi koval! | metafora |
| O, kakor da sem po sebi koval! | primera |
| Po polju naši žeblji cveto: | retorično vprašanje |

1. Reši še kviz o Otonu Župančiču:

Oton Župančič se je rodil leta 1878:

1. v Vrbi na Gorenjskem.
2. v Vinici.
3. na Vrhniki.
4. na Vinici.

Spada v obdobje:

1. realizma.
2. romantike.
3. moderne.
4. ekspresionizma.

Študij zgodovine in zemljepisa na Dunaju:

1. je zaključil z odliko.
2. je opustil.
3. je končal kasneje v življenju.
4. je zamenjal za študij filozofije.

Postal je mestni arhivar v Ljubljani kot pred njim:

1. Prešeren.
2. Aškerc.
3. Župančičev oče.
4. Cankar.

Njegove zbirke za odrasle so (obkroži vse):

1. Poezije.
2. Čez plan.
3. Balade in romance.
4. Zimzelen pod snegom.
5. Ciciban.
6. Pesmi za pokušino.
7. Čaša opojnosti.
8. Samogovori.
9. Lahkih nog naokrog.
10. Erotika.
11. V zarje Vidove.

V veliko njegovih pesmih nastopa:

1. Pedenjped
2. Cicifuj
3. Ciciban

Umrl je v Ljubljani leta:

1. 1918.
2. 1945.
3. 1949.
4. 1991.